



L A M A G N A N I D I D O M E N I C O P I R I S I

L A M A G N A N I D I D O M E N I C O P I R I S I

Domenico Pirisi, per tutti Mimmo, nasce a Roma nel '40, ancora bambino dimostra uno spiccato talento per il disegno, e matite, pennarelli, tempere ed aerografo diventano i suoi strumenti di comunicazione.

Comincia a lavorare giovane in una industria grafica romana e scopre giorno dopo giorno i segreti della riproduzione di immagini.

Gioca e lavora nella scomposizione tonale di foto in bianco e nero e poi in colore. Inizia a dipingere e ad elaborare immagini servendosi dei nuovi mezzi tecnologici; trasferisce l'esperienza acquisita nella gestione della comunicazione e del marketing nell'operatività artistica, che ancora oggi si sovrappone in una duplice ed apprezzata professionalità. Arrivare così alla completa padronanza degli strumenti informatici, che gli consente oggi di realizzare i suoi quadri

*Domenico Pirisi, per tutti Mimmo, nasce a Roma nel '40, ancora bambino dimostra uno spiccato talento per il disegno, e matite, pennarelli, tempere ed aerografo diventano i suoi strumenti di comunicazione.*

*Comincia a lavorare giovane in una industria grafica romana e scopre giorno dopo giorno i segreti della riproduzione di immagini.*

*Gioca e lavora nella scomposizione tonale di foto in bianco e nero e poi in colore. Inizia a dipingere e ad elaborare immagini servendosi dei nuovi mezzi tecnologici; trasferisce l'esperienza acquisita nella gestione della comunicazione e del marketing nell'operatività artistica, che ancora oggi si sovrappone in una duplice ed apprezzata professionalità. Arrivare così alla completa padronanza degli strumenti informatici, che gli consente oggi di realizzare i suoi quadri con l'ausilio della tecnologia*



con l'ausilio della tecnologia digitale pur nell'abbandono pressoché integrale degli strumenti classici della pittura. Saltando a piè pari la querelle dell'unicità dell'opera d'arte, si può mantenere e proporre con ogni soggetto, ancorché fornito in numero importante di riproposizioni, l'unicità e l'autenticità dell'opera d'arte. Opera d'arte che si consente una fruizione diffusa a livelli impensabili, economicamente alla portata di tutte le tasche, per una crescita culturale vera e non limitata dai paletti di una elitaria voglia di mercato speculativo. Ed eccoci alla Magnani. La grande attrice romana che, nella piena ed espressiva maturità di una inarrivabile professionalità, colpisce al cinema il giovanissimo Pirisi con l'interpretazione di quel *Roma città aperta* di Roberto Rossellini che ha segnato la storia

*digitale pur nell'abbandono pressoché integrale degli strumenti classici della pittura. Saltando a piè pari la querelle dell'unicità dell'opera d'arte, si può mantenere e proporre con ogni soggetto, ancorché fornito in numero importante di riproposizioni, l'unicità e l'autenticità dell'opera d'arte. Opera d'arte che si consente una fruizione diffusa a livelli impensabili, economicamente alla portata di tutte le tasche, per una crescita culturale vera e non limitata dai paletti di una elitaria voglia di mercato speculativo. Ed eccoci alla Magnani. La grande attrice romana che, nella piena ed espressiva maturità di una inarrivabile professionalità, colpisce al cinema il giovanissimo Pirisi con l'interpretazione di quel Roma città aperta di Roberto Rossellini che ha segnato la storia del cinema.*

del cinema.

La scena del distacco forzato dal suo uomo, la corsa disperata e l'uccisione da parte di un soldato tedesco, sono i fotogrammi incisi nella memoria di tutti noi, appassionati di cinema e non.

Pirisi, nel momento della ripresa artistica, a distanza di anni, ha voluto rendere un importante omaggio alla grande Anna Magnani, nella ricorrenza del centenario dalla nascita, con una serie di ritratti e l'interpretazione grafica della scena più significativa della sua vita di attrice.

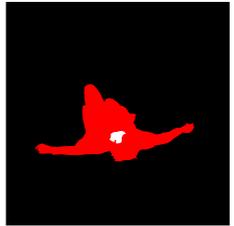
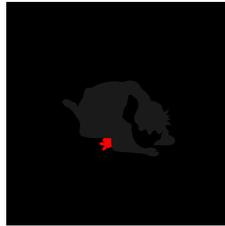
Una vita forte, intensa, coronata dal pubblico successo e forse da una infelicità privata gestita e sottaciuta da una straordinaria maschera che le ha consegnato, come riconoscimento mondiale, quell'Oscar di un cinema di attori e non di effetti speciali.

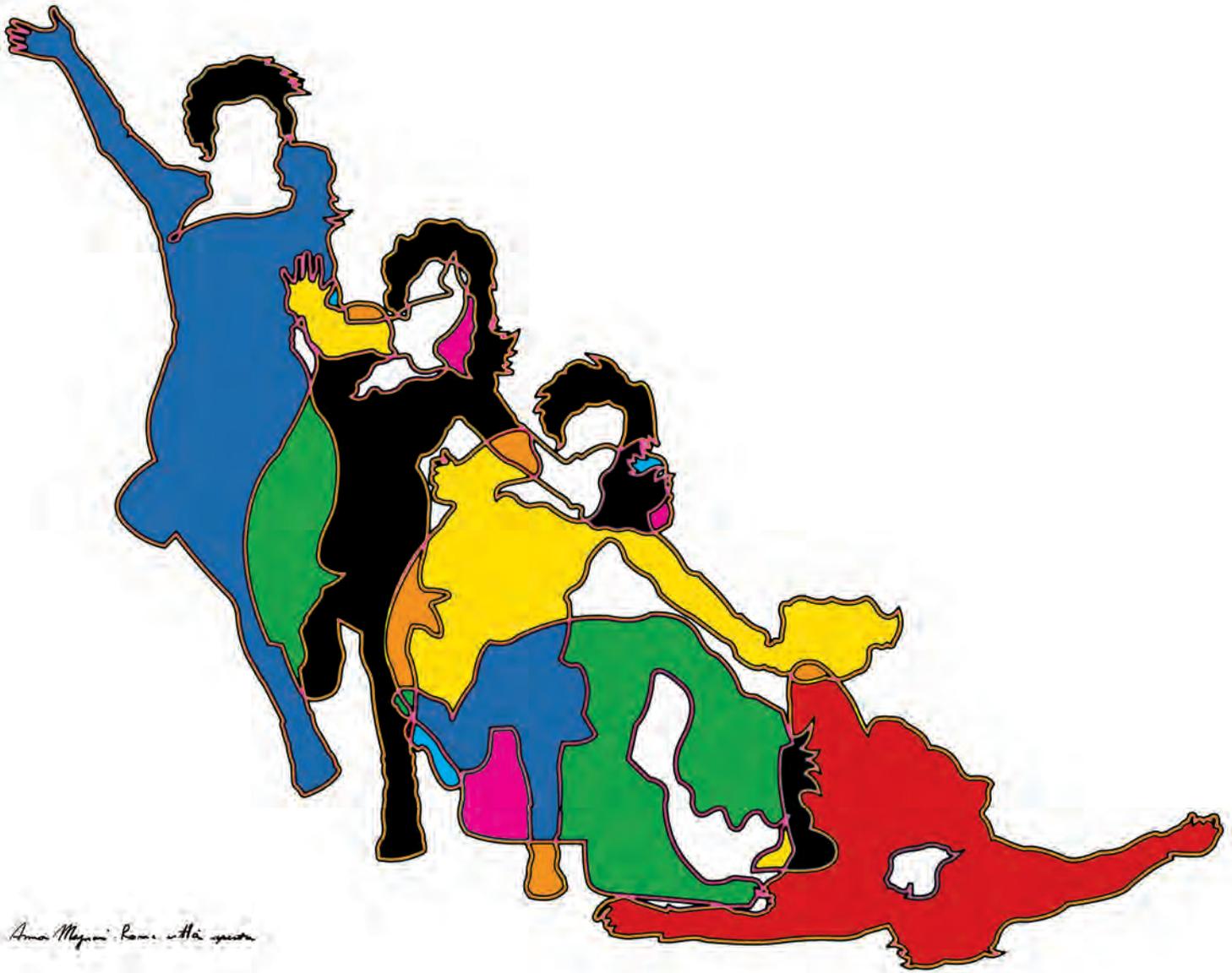
*La scena del distacco forzato dal suo uomo, la corsa disperata e l'uccisione da parte di un soldato tedesco, sono i fotogrammi incisi nella memoria di tutti noi, appassionati di cinema e non.*

*Pirisi, nel momento della ripresa artistica, a distanza di anni, ha voluto rendere un importante omaggio alla grande Anna Magnani, nella ricorrenza del centenario dalla nascita, con una serie di ritratti e l'interpretazione grafica della scena più significativa della sua vita di attrice.*

*Una vita forte, intensa, coronata dal pubblico successo e forse da una infelicità privata gestita e sottaciuta da una straordinaria maschera che le ha consegnato, come riconoscimento mondiale, quell'Oscar di un cinema di attori e non di effetti speciali.*







*Anna Magnani: Roma nella guerra*





















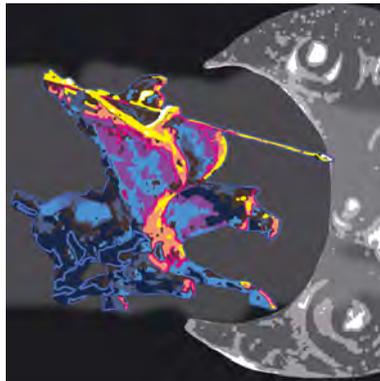




L'occasione di Domenico Pirisi perché superasse la ritrosia alle uscite pubbliche per la sua rinnovata attività d'artista è stata una mostra dello scultore Ennio Tesei a Stoccolma. L'Istituto Italiano di Cultura ha ospitato una personale dell'Accademico della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere, sollecitata dall'Accademia del Nobel per celebrare l'operatività dell'UNESCO in ambito europeo. La virtuosa trattazione pittorica delle sue sculture ha fatto sì che Tesei volesse affiancare alle sue

*L'occasione di Domenico Pirisi perché superasse la ritrosia alle uscite pubbliche per la sua rinnovata attività d'artista è stata una mostra dello scultore Ennio Tesei a Stoccolma. L'Istituto Italiano di Cultura ha ospitato una personale dell'Accademico della Pontificia Accademia di Belle Arti e Lettere, sollecitata dall'Accademia del Nobel per celebrare l'operatività dell'UNESCO in ambito europeo.*

*La virtuosa trattazione pittorica delle sue sculture ha fatto sì che Tesei volesse affiancare alle sue*



opere i quadri di Domenico Pirisi.

La calorosa accoglienza di Stoccolma si è ripetuta a Valencia dove, in occasione del 60° anniversario della fondazione dell'UNESCO, si sono tenute una serie di manifestazioni, tra cui la riproposizione della personale di Tesei, accompagnata dalle opere di Pirisi.

Mostra che si è tenuta nella rinnovata realtà del Reale Monastero della Valldigna, struttura architettonica storica restaurata dalla provincia valensiana con il contributo della famiglia Centelles, una delle grandi dinastie spagnole, che ha voluto anche donare a quella che sarà la sede del Centro Mediterraneo dell'UNESCO le sculture di Ennio Tesei che, accompagnate dai quadri di Domenico Pirisi, vanno a costituire la prima dotazione del nuovo museo.

A queste primissime esperienze pubbliche hanno fatto immediatamente seguito, nell'ordine:



*opere i quadri di Domenico Pirisi.*

*La calorosa accoglienza di Stoccolma si è ripetuta a Valencia dove, in occasione del 60° anniversario della fondazione dell'UNESCO, si sono tenute una serie di manifestazioni, tra cui la riproposizione della personale di Tesei, accompagnata dalle opere di Pirisi.*

*Mostra che si è tenuta nella rinnovata realtà del Reale Monastero della Valldigna, struttura architettonica storica restaurata dalla provincia valensiana con il contributo della famiglia Centelles, una delle grandi dinastie spagnole, che ha voluto anche donare a quella che sarà la sede del Centro Mediterraneo dell'UNESCO le sculture di Ennio Tesei che, accompagnate dai quadri di Domenico Pirisi, vanno a costituire la prima dotazione del nuovo museo.*

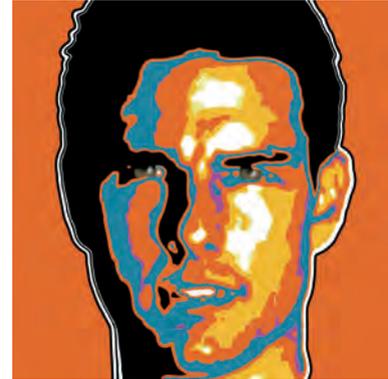
*A queste primissime esperienze pubbliche hanno fatto immediatamente seguito, nell'ordine:*



- galleria dei ritratti dei protagonisti della stagione teatrale 2006/2007 al teatro Eliseo;
- personale nello spazio multimediale del cinema Farnese di Roma;
- arricchimento della mostra itinerante su Totò con un ritratto presentato all'inaugurazione della mostra a Napoli presso il Maschio Angioino alla presenza di tutte le autorità regionali e comunali;
- consegna a Giuliana Lojodice del ritratto di Aroldo Tieri in occasione della serata celebrativa

- *galleria dei ritratti dei protagonisti della stagione teatrale 2006/2007 al teatro Eliseo;*
- *personale nello spazio multimediale del cinema Farnese di Roma;*
- *arricchimento della mostra itinerante su Totò con un ritratto presentato all'inaugurazione della mostra a Napoli presso il Maschio Angioino alla presenza di tutte le autorità regionali e comunali;*
- *consegna a Giuliana Lojodice del ritratto di*





all'Eliseo alla presenza del Presidente Ciampi, del ministro Rutelli, e di tutta una serie di autorità ed attori di primissimo piano;

- consegna al conte Vanni Leopardi del ritratto dell'avo in occasione dell'inaugurazione di una nuova restaurata ala della casa Leopardi a Recanati;
- personale all'Antica Osteria dei Corrieri Pontifici a Terracina;
- in collaborazione con la dirigenza del teatro Eliseo, istituzione del "Premio Eliseo" con

*Aroldo Tieri in occasione della serata celebrativa all'Eliseo alla presenza del Presidente Ciampi, del ministro Rutelli, e di tutta una serie di autorità ed attori di primissimo piano;*

- *consegna al conte Vanni Leopardi del ritratto dell'avo in occasione dell'inaugurazione di una nuova restaurata ala della casa Leopardi a Recanati;*
- *personale all'Antica Osteria dei Corrieri Pontifici a Terracina;*
- *in collaborazione con la dirigenza del teatro*



attribuzione di un ritratto di Mimmo Pirisi - per la prima edizione un ritratto di Luchino Visconti - all'attore o autore maggiormente votato dal pubblico del teatro;

- arricchimento della mostra internazionale dedicata ad Anna Magnani con tre particolarissimi ritratti della grande attrice. La mostra, inaugurata a Milano il 23 settembre nello spazio multimediale Revel , sarà, prima della fine d'anno, riproposta in Giappone, al Cairo ed a Zagabria, come pure in Italia a Padova, ad Ancona presso la Mole Vanvitelliana, a Teramo, a San Felice Circeo ed a Furore che concluderà le celebrazioni del centenario con l'inaugurazione di un piccolo museo Magnani;

- alcune opere di Pirisi sono presenti stabilmente nelle esposizioni leonardesche in Italia e nel mondo;

- personale, nella nuova struttura del mercato di piazza Epiro, con una serie di ritratti degli attori protagonisti della seconda edizione del "Roma Film Festival";

- seconda edizione del Premio Eliseo, il ritratto in palio sarà quello di Peppino Patroni Griffi;

- personale al Gallery hotel di Recanati per una rassegna di ritratti, e foto in collaborazione con Edizioni Interculturali di Roma, di Anna Magnani, nei suoi momenti pubblici e privati di maggiore espressività.

*Eliseo, istituzione del "Premio Eliseo" con attribuzione di un ritratto di Mimmo Pirisi - per la prima edizione un ritratto di Luchino Visconti - all'attore o autore maggiormente votato dal pubblico del teatro;*

*- arricchimento della mostra internazionale dedicata ad Anna Magnani con tre particolarissimi ritratti della grande attrice. La mostra, inaugurata a Milano il 23 settembre nello spazio multimediale Revel , sarà, prima della fine d'anno, riproposta in Giappone, al Cairo ed a Zagabria, come pure in Italia a Padova, ad Ancona presso la Mole Vanvitelliana, a Teramo, a San Felice Circeo ed a Furore che concluderà le celebrazioni del centenario con l'inaugurazione di un piccolo museo Magnani;*

*- alcune opere di Pirisi sono presenti stabilmente nelle esposizioni leonardesche in Italia e nel mondo;*

*- personale, nella nuova struttura del mercato di piazza Epiro, con una serie di ritratti degli attori protagonisti della seconda edizione del "Roma Film Festival";*

*- seconda edizione del Premio Eliseo, il ritratto in palio sarà quello di Peppino Patroni Griffi;*

*- personale al Gallery hotel di Recanati per una rassegna di ritratti, e foto in collaborazione con Edizioni Interculturali di Roma, di Anna Magnani, nei suoi momenti pubblici e privati di maggiore espressività.*





[www.pirisi.it](http://www.pirisi.it)